



ACTIVIDAD N: 21

Tema: El duende

Objetivo: trabajar la agilidad corporal.

Trabajar la reacción a un estímulo táctil.

Materiales: grabadora, cd y un palito.

Duración: Aproximadamente unos diez minutos.

Procedimiento:

Los niños se distribuyen libremente por el aula y se van moviendo según la música.

Un niño que se ha escogido con antelación, hace de duende y lleva en la mano un palito, que es su varita mágica.

El duende se pasea en medio de los niños y cuando quiere, toca a uno de ellos en una parte del cuerpo. El niño tocado debe poner la mano en el sitio indicado y continuar marchando, pero si retira la mano, si el duende vuelve a tocar en otro sitio debe cambiar la mano de lugar; pero si el duende le toca en el mismo sitio donde ya tenía la mano, esta queda libre.

Evaluación: todos los niños y niñas deben reaccionar ante el estímulo de la varita mágica.



ACTIVIDAD N: 22

Tema: Rebotes

Objetivo: Adquirir conciencia del equilibrio.

Materiales: pandero.

Duración: Aproximadamente unos diez minutos.

Procedimiento:

El educador percute tres golpes seguidos en el pandero y se queda en silencio.

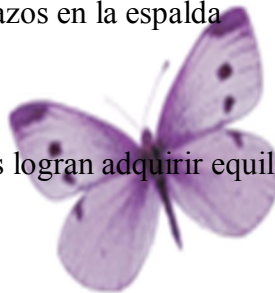
Los niños se colocan con los pies ligeramente separados en paralelo.

Con las piernas relajadas y flexionadas, deben balancear los brazos delante- detrás- delante – detrás.

Durante los tres golpes el pandero y, luego, subirlos y aguantar como si se agarraran a una cuerda, durante el sitio.

En el siguiente movimiento, los brazos de balancean detrás-delante-detrás y hay que mantener el equilibrio con los brazos en la espalda

Evaluación: los niños y las niñas logran adquirir equilibrio corporal.





ACTIVIDAD N: 23

Tema: Activo pasivo

Objetivo: Tomar conciencia de la postura corporal.

Materiales: pandero.

Duración: Aproximadamente unos quince minutos.

Procedimiento:

Se explica a los niños la importancia de mantener una postura corporal correcta: los pies bien apoyados en el suelo, la columna vertebral erguida, los hombros relajados...

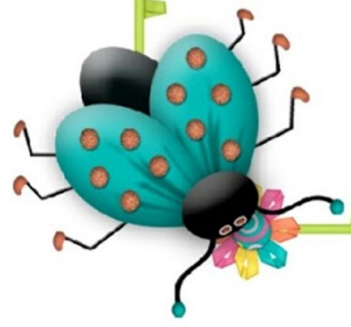
El educador percute en el pandero y los niños deben colocar el cuerpo en la posición más correcta posible (actitud activa).

Cuando el educador se mantiene en silencio los niños se relajan y dejan el cuerpo en actitud pasiva.

Cuando vuelve a sonar el pandero los niños deben volver a colocarse en actitud activa (posición corporal correcta).

Observaciones: antes de empezar es conveniente colocar el cuerpo contra la pared para tomar conciencia de los puntos de contacto y corregir las posturas corporales incorrectas.

Evaluación: todos los niños y niñas concientizan su postura corporal.



ACTIVIDAD N: 24

Tema: Equilibrios

Objetivo: Trabajar el equilibrio y la reacción.

Materiales: bolsitas de arena de 20 x 20 cm, cinta adhesiva y pandero.

Duración: Aproximadamente unos diez minutos.

Procedimiento: Con la cinta adhesiva, se marca una línea de salida y otra de llegada.

El educador entrega una bolsita de arena a cada niño.

Un grupo de cinco niños se sitúa en la línea de salida con la bolsita sobre la cabeza.

El educador percute un tiempo regular en el pandero. Los niños del primer grupo, con la bolsita en la cabeza, se desplazan en línea recta hasta la meta. Siguiendo el tiempo marcado.

Mientras el primer grupo realiza el recorrido, el segundo se coloca en la línea de salida con la bolsita también en la cabeza y cuando está preparado, el educador marca un tiempo distinto al anterior. Así sucesivamente, todos los grupos de niños van realizando el mismo ejercicio.

Evaluación: todos los niños y niñas participan.





ACTIVIDAD N: 25

Tema: Baile de animales

Objetivo: Trabajar el equilibrio y la reacción.

Materiales: grabadora y cd.

Duración: Aproximadamente unos diez minutos.

Procedimiento: Pueden jugar a esto con o sin una canción. Elige un animal y di: "¡Baila como un conejo!" Después de un rato, di: "¡Alto!" para que deje de moverse, y nombra otro animal para que imite su movimiento. Entre un animal y otro, di: "¡Alto!". Pueden turnarse, escogiendo diferentes animales para imitar. Escoge aquellos que hagan diferentes movimientos, tales como ranas, serpientes, monos, elefantes ¡o dinosaurios! Esta actividad enseña a los niños a seguir instrucciones y fomenta su imaginación.

Evaluación: todos los niños y niñas participan bailando



CONCLUSIONES

Con el desarrollo de las actividades de la presente Guía práctica de la musicoterapia para mejorar la expresión corporal de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Pedro Bouguer, parroquia Yaruquí, cantón Quito, provincia Pichincha, brindando oportunidades de desarrollo y aprendizaje en todos los campos en especial en la expresión corporal.



Los niños y niñas fueron adquiriendo una progresiva autonomía en sus actividades habituales y en el reconocimiento de su esquema corporal y de la motricidad gruesa.



Los estudiantes lograron realizar las diferentes actividades en los espacios de aprendizaje más motivados, relajados encontrando satisfacción en una enseñanza lúdica corporal.



Los niños conocieron su propio cuerpo y sus posibilidades de acción.



Desarrollaron habilidades y destrezas integrales.





BIBLIOGRAFÍA

Trías N, Pérez S. (2010) *Juegos de música y expresión corporal*. España. Editorial Parramón.

Santiago, M.A.(2015) *Sesiones de musicoterapia*. Argentina. Editorial Condor.

BIBLIOGRAFÍA

- Aljosch, A, Schaw y Schweppe (2002). *Cúrate con la música: principios y aplicaciones de la musicoterapia*. Ediciones Roobnbook, s.l., Barcelona, impreso en España-Privated in Spain (Pág.21).
- Alvin, J. (2005) *Musicoterapia* Ediciones Paidós Ibérica, S.A., Mariano Cubi, 92-08021 Barcelona. 5ta. Edición. (Pág.11)
- Aranda, R. E. (2008) *Atención temprana en Educación Infantil* Wolters Kluwer España, S. A. 1era. Edición. (Pág. 109, 190, 191)
- Arquedas, Q, C. (2004) *Revista Educación 28 La Expresión Corporal y la Transversalidad como un Eje Metodológico Construido a Partir De La Expresión Artística*. (Pág.125, 126, 127)
- Begoña Learreta, Ramos, Miguel Ángel Sierra Zamorano, Kiki Ruano Arriagada (2005) *Los Contenidos de Expresión Corporal* INDE Publicaciones INO reproducciones S.A. Polig. Miguel Servet. Nave 13 -50013, Zaragoza 1era edición. (Pág.61)
- Bolaños, R. (2006) *Educación Por Medio del movimiento y la Expresión Corporal*. Editorial Universidad Estatal a Distancia, San José, Costa Rica, 1986. 1era Edición. (Pag.237).

Bruscia, K. (2006) *Musicoterapia Métodos y prácticas* Editorial PAX MEXICO, Librería Carlos Cesarman, S.A. 1er a edición. (Pág.5)

Bruscia, K. (2007) *Musicoterapia Métodos y prácticas* Editorial PAX MEXICO, Librería Carlos Cesarman, S.A. 1era edición. (Pág.98-99)

Fernández, T, J. (2001). *Donde Termina la Palabra Terapia*, Editado en México por plaza y Valdés, S. A. de C. V. Manuel María Contreras núm. 73 Col. San Rafael México, D. f 06470 1era. Edición. (Pág.24).

Ferrari, K. (2002). “*Historia, desarrollo y evolución de la musicoterapia como disciplina académica*”, Texto incluido en la en la bibliografía de Lic. En Musicoterapia, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires, (2002).

Garrote, A. Arroyo, T. (2011) *La educación grupal para la salud: Reto o realidad*. Ediciones Díaz de Santos. (Pág.21)

Jauset, J. A. (2008) *Música y neurociencia: la musicoterapia*. Editorial UOC Rambla del Poblenou 156, 08018 Barcelona. 1era. Edición. (Pág. 93).

Lamiña, E, J. (2008) *Bendita pelota Manual para padres y maestros estimulación en el futbol inicial*, 1era edición (pág.21, 22,23).

Lancaster, John. (2001) *Las artes en educación primaria*. Ediciones Morat, S.L. 3ra. Edición. (Pág.20).

Lancaster, John. (2001) *Las artes en educación primaria*. Ediciones Morat, S.L. 3ra. Edición. (Pág.21).

Mayer, R. (2012) *Revista Dia8 Musicoterapia para niños* (p.p).

Palacios, S, G. (2012) *La musicoterapia para el tratamiento educativo de la diversidad*. ISBN.978-84-362-6209-4. Preimpresión: Editorial Aranzadi S.A. 1era. Edición. (Pág.22).

Pellizari, P. (1993) “*El malestar en la voz*”, Musicoterapia Psicoanalítica Buenos Aires: Editorial Resio.

Poch, S, B. (1999) *Compendio de Musicoterapia Vol. I*. Editorial HERDER. (Pág.45).

Rifón, A, B. (2005) *Música: Programación didáctica*. Editorial, Mad,S.L, 2da.Edición, editado en España, (Pág.165).

Temario *Educación física cuerpo de maestros* (2006) cuarta edición Editorial MAD, S.L. (331) Impreso en España.

Trigo, E.AZA (1999) *Creatividad y Motricidad* INO Reproducciones S.A. Polig. Miguel Servet. Nave 13 -50013, Zaragoza 1era edición. (Pág.63).

Vaillancourt, G. (2009) *“Música y musicoterapia: Su Importancia en el desarrollo Infantil”* NARCEA.S.A., Ediciones 2009. Avda. Federico. Rubio y Gali, 9. 280039 Madrid España (Pág. 11).

Vaillancourt, G. (2009) *Música y musicoterapia Su Importancia en el desarrollo Infantil* .NARCEA.S.A., Ediciones 2009. Avda. Federico. Rubio y Gali, 9. 280039 Madrid España (Pág. 152).

Vega, L. (2013) *Conferencia Brian Abrams x Musicoterapia en Ecuador*. Recuperado de <http://blog.espol.edu.ec/vicenteriofrio/2013/09/21/contenidos-completos-conferencia-brian-abrams-x-musicoterapia-en-ecuador>.

ANEXOS



Anexos. 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Encuesta dirigido a: Las docentes de la Escuela de Educación Básica “Pedro Bouguer”, parroquia Yaruquí, cantón Quito, provincia, Pichincha.

Objetivo: Investigar el criterio de las docentes en la musicoterapia y su incidencia en la expresión corporal.

Instrucciones:

- Procure ser lo más objetivo y veraz.
- Seleccione sólo una de las alternativas que se propone.
- Marque con una X en el cuadro la alternativa que usted eligió.

Encuesta:

1. **¿Cree usted que a los niños y niñas les agrada realizar movimientos de acuerdo a los diferentes ritmos musicales?**

SI NO

2. **¿Cree usted que los niños y niñas al escuchar música se motivan?**

SI NO

3. **¿Cree usted que la utilización que la musicoterapia en las diferentes actividades mejoran la comunicación y el aprendizaje en los niños y niñas?**

SI NO

4. ¿Cree usted que la musicoterapia ayuda a la creatividad e imaginación de los niños y niñas?

SI

NO

5. ¿Los niños y niñas expresan sentimientos y emociones utilizando el lenguaje corporal?

SI

NO

6. ¿Cree usted que la expresión corporal ayuda en la concentración de los niños y niñas

SI

NO

7. ¿Usted como docente cree que la expresión corporal ayuda a los niños y niñas en su disposición al momento de realizar las actividades?

SI

NO

8. ¿Cree que exista en los niños y niñas una adecuada coordinación al momento de realizar sus actividades?

SI

NO

9. ¿Con los recursos didácticos que usted ha utilizado en la expresión corporal ha obtenido buenos resultados en el aprendizaje?

SI

NO

Gracias por su contribución



Anexos. 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Ficha de observación dirigida a: Los niños y niñas de 3v a 4 años de la Escuela de Educación Básica “Pedro Bouguer”

OBJETIVO: Recabar información sobre La musicoterapia y su incidencia en la expresión corporal.

Fecha:.....

Nombre:.....

Edad:..... **Sexo:**.....

Contenido:

	Alternativas	SI	NO	A VECES
1	¿Los niños y las niñas participan en actividades lúdicas?			
2	¿Participa los niños y niñas en actividades motivadas por la docente?			
3	¿Los niños y niñas se muestran interactivos al momento de bailar?			
4	¿Los niños y niñas son participativos, sociales y afectivos?			
5	¿Se mueve, disfruta y se relaja al momento de bailar?			
6	¿Obedecen consignas para para el desarrollo de su esquema corporal?			
7	¿Les agrada realizar la musicoterapia a los niños y niñas?			
8	¿Los niños y niñas Realiza movimientos coordinados?			
9	¿Mantiene una coordinación dinámica durante la ejecución de diferentes ejercicios?			
10	¿Los niños y niñas imitan a la docente los			

	movimientos corporales con musicoterapia asignados?			
--	---	--	--	--

Anexo 3. Mapa de Ubicación de la Escuela de Educación Básica “Pedro Bouguer” Provincia de Pichincha, Cantón Quito, Parroquia Yaruqui



Anexo 4.- Solicitud de Permiso de la institución

Yaruqui, 01 de Octubre del 2014

Señor Director

Wilfrido Manrique Arias Almeida

DIRECTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "PEDRO BOUGUER"

Presente

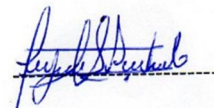
Reciba usted un cordial saludo y deseo de éxitos en sus funciones que le han sido bien encomendadas.

Yo, JIMENA MAGALI ANDRADE, con cédula de identidad 1721728580 en calidad de egresada de la Carrera de Educación Parvularia de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, me dirijo a usted para solicitarle de la manera más comedida me autorice realizar mi tesis en su noble institución con el tema

"La musicoterapia y su incidencia en la expresión corporal de los niños y niñas de 3 y 4 años de la Escuela de Educación Básica "Pedro Bouguer". parroquia Yaruqui, cantón Quito, provincia Pichincha"

Por la favorable atención que se digne dar a mi pedido, anticipo mis más sinceros agradecimientos.

Atentamente


JIMENA ANDRADE


Sr. Wilfrido M. Arias
DIRECTOR



Anexo 5.- Permiso del señor Director de la Institución.



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"PEDRO BOUGUER"
YARUQUI-PICHINCHA-ECUADOR

Eloy Alfaro N°442 y Ayora Telf.: 2777-284

Anexo. 5 Permiso del Señor Director de la Institución

Yaruquí, 16 de Junio del 2015

CERTIFICACIÓN

Lic.

Coordinadora

Carrera de Educación Parvularia

Presente

De mi consideración:

La presente tiene por motivo certificar que la Sra. Jimena Magali Andrade con C.I 1721728580 realizo su trabajo de investigación, en la escuela de Educación Básica "pedro Bouguer" durante el periodo del año lectivo 2014-2015 con la fecha de inicio el 15 de junio hasta el 26 de junio del 2015 con el tema: **la musicoterapia y su incidencia en la expresión corporal de los niños y niñas de tres a cuatro años de la escuela de Educación Básica "Pedro Bouguer" parroquia Yaruquí, cantón Quito, provincia Pichincha.** Siendo su investigación muy valiosa para los niños y niñas de la Institución, para así fomentar las relaciones interpersonales, cumpliendo así con su requisito de tesis.

Es todo en cuanto informar en honor a la verdad y faculto a la interesada, hacer uso de la presente certificación en lo que estime conveniente.

ATENTAMENTE;


ARQ. WILFRIDO M. ARIAS A.
DIRECTOR




LIC. XIMENA YAMBAY
SECRETARIA

Anexo 6.- Fotos de la Institución



Foto N: 1 La institución



Foto N: 2 Nombre de la institución



Foto N: 3 Investigadora junto al señor director



Foto N. 4 Investigadora junto a las docentes



Foto N. 5 Docente realizando la encuesta